

Corporación del Centro de Bellas Artes - Luis A. Ferré



Informe Anual

Año Fiscal 2011-2012

Oficina de Gerencia y Presupuesto

Dra. Myrna Casas
Gerente General

noviembre, 2012

TABLA DE CONTENIDO

I.	Introducción	1
II.	Perfil Institucional	
	A. Base Legal	1
	B. Misión	1
	C. Junta de Directores	2
	D. Instalaciones y Servicios	2
	E. Estructura Administrativa	3
III.	Situación Presupuestaria: Cierre del Año Fiscal 2010-2011	4
IV.	Presupuesto Año Fiscal 2011-2012	6
V.	Ventas, Programación y Mercadeo	8
VI.	Compra de Equipo y Mejoras a la Infraestructura	13
VII.	Normativa Institucional y Desarrollo de Recursos Humanos	14
VIII.	Logros Obtenidos	17

I. INTRODUCCIÓN

En cumplimiento con la Ley Núm. 43 del 12 de mayo de 1980, según enmendada, la Corporación del Centro de Bellas Artes - Luis A. Ferré, que en lo sucesivo se conocerá por el “CBA”, tramita su Informe Anual al Gobernador de Puerto Rico y a la Asamblea Legislativa.

El informe incluye el resultado de la gestión administrativa durante el año fiscal 2011-2012. Se incluye el estado financiero auditado por auditores externos, las transacciones realizadas por la corporación durante el año fiscal y las actividades celebradas y logros obtenidos desde la última fecha que fue tramitado el informe anual anterior.

II. PERFIL INSTITUCIONAL

A. Base Legal

La Corporación del Centro de Bellas Artes de Puerto Rico fue creada en virtud de la Ley Núm. 43 del 12 de mayo de 1980 y enmendada por la Ley Núm.1 del 31 de julio de 1985, la cual está adscrita al Instituto de Cultura Puertorriqueña. Luego en virtud de la Ley 117 del 9 de diciembre de 1993 se designa como “Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré Aguayo”.

B. Misión

La Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (CBA) ofrece al pueblo de Puerto Rico y a nuestros visitantes la oportunidad de conocer y apreciar las distintas expresiones de las artes de la representación, tanto nacionales como internacionales, a fin de contribuir a enriquecer nuestra vida cultural. El Centro de Bellas Artes proveerá los mejores escenarios, servicios y oportunidades de trabajo a la clase artística y a los productores.

C. Junta de Directores

La Junta de Directores del Instituto de Cultura Puertorriqueña también rige la administración de la Corporación del Centro de Bellas Artes y está compuesta de la siguiente manera:

Dr. Rafael Colón Olivieri	Presidente
Dr. Rodolfo Lugo Ferré	Vicepresidente
Dr. Manuel Álvarez Lezama	Secretario
Dr. Lucas Mattei Rodríguez	
Dr. José Alberty Monroig	
Dr. Gonzalo F. Córdova	Sub-Secretario
Ing. Rafael Torrens Salvat	
Raquel Rosario Rivera	
Lcdo. Eduardo Arocemena Muñoz	

D. Instalaciones y Servicios

El Centro de Bellas Artes consiste de las siguientes cinco salas:

Salas	Capacidad de espectadores
Sala de Festivales Antonio Paoli	1,875
Sala de Teatro René Marqués	748
Sala de Teatro Carlos Marichal	210
Café Teatro Sylvia Rexach	200
Pabellón de las Artes	120

Además administra la Sala Sinfónica Pablo Casals, con acomodo para 1,300 espectadores. La Plazoleta Juan Morel Campos es otra de nuestras instalaciones utilizada para actividades al aire libre.

El CBA cuenta con siete salas de ensayo, 26 camerinos, taller de utilería, taller de vestuario y costura, salón de maquillaje, sala de enfermería y área de lactancia. También cuenta con su propia boletería que brinda servicio continuo al público y a los productores. Hay disponible cuatro pianos “Concert Grand” de nueve pies marca Steinway para las producciones que se llevan a cabo en nuestras salas, equipo de sonido, sistema de iluminación marca ETC moderno y altamente

cualificado en todas las salas, proyector Pani, piso de baile marca Rosco y equipo de efectos especiales. La Sala de Festivales cuenta con cinco puentes de iluminación y 58 varas de contrapeso. El escenario de la Sala de Drama tiene 40 varas de contrapeso. Ambas salas cuentan con cámara negra y concha acústica. También contamos con un estacionamiento con capacidad para 327 automóviles bajo techo al servicio de los productores, artistas, abonados, empleados, funcionarios y al público en general.

E. Estructura Administrativa

La estructura organizacional responde a la naturaleza de esta institución y está orientada al servicio. La misma se desglosa como sigue:

- Oficina del (la) Gerente General,
- Recursos Humanos,
- Finanzas y Presupuesto,
- Ventas, Mercadeo y Programación, (incluye Servicios Técnicos y Boletería)
- Servicios Generales (Planta Física y Mantenimiento),
- Estacionamiento,
- Alimentos y Bebidas,
- Sistemas de Información y
- La Oficina de Auditoría Interna, que responde a la Junta de Directores.

Al 30 de junio de 2012, contamos con 58 empleados de los cuales diez son de confianza y 46 empleados regulares y dos transitorios. Durante este año fiscal, tuvimos una reducción de seis empleados regulares, cinco por ley 70 y uno por retiro regular. Con el fin de continuar brindando un servicio de excelencia a los productores, los artistas y al público en general, el CBA solicitó fondos al Departamento del Trabajo, a través de la Ley 52, para contratar personal de apoyo específicamente para cumplir con las funciones que brindan un servicio directo a productores y al público en general.

III. SITUACIÓN PRESUPUESTARIA: AÑO FISCAL 2010 - 2011

El presupuesto asignado para el año fiscal 2010 - 2011 fue de **\$6,355,000**. El mismo provino de tres fuentes: (1) La Resolución Conjunta del Presupuesto General del ELA; (2) Asignación Especial y (3) los Ingresos o Fondos Propios estimados por concepto de operaciones. Al presupuesto se le añade **\$164,800** provenientes de la Ley 52, \$15,000 provenientes del Fondo del Quehacer Cultural, \$120,000 como asignación para la celebración de los Jueves de Bellas Artes y \$546,229 de un ingreso diferido para un presupuesto disponible ajustado de \$7,201,029, el cual se desglosa como sigue:

Resolución Conjunta	\$2,701,000
Ingresos Propios Estimados	\$2,074,000
Ley 52	\$164,800
Asignación Especial	\$1,700,000
Fondo de Quehacer Cultural	\$ 15,000
Ingresos Diferidos	\$546,229

Distribución del Presupuesto Año Fiscal (2011 – 2012) por Partida

PRESUPUESTO	Presupuesto 2011-2012	Asignaciones y otros Fondos			Presupuesto 2011-2012	Gastos 30/06/2012	Balance Operacional
	Fondo General	Fondo Ley 52	Ingresos Diferidos	Fondo PR del Q.C.	Ajustado	Gastos Operacionales	30/06/2012
Nómina y costos relacionados	\$2,378,000				\$2,378,000	\$3,079,830	(\$1,175,907)
Facilidades y pagos servicios público	\$865,000				\$865,000	\$1,402,230	(\$537,230)
Servicios comprados	\$1,126,000	\$67,200		\$400,000	\$1,208,200	\$2,332,095	(\$1,123,895)
Donativos, subsidios, distribuciones	\$ 5,000				\$5,000	\$8,476	(\$3,476)
Transportación	\$13,000				\$13,000	\$10,759	\$2,241
Servicios profesionales y consultoría	\$109,000	97,600			\$206,600	\$148,577	\$58,023
Otros gastos operacionales	\$1,730,000				\$1,730,000	\$11,328	\$1,718,672
Compra de equipo	\$75,000		\$546,229		\$621,229	\$31,292	\$589,937
Materiales y suministros	\$174,000				\$174,000	\$265,646	(\$91,646)
TOTAL DE GASTOS	\$6,475,000	\$164,800	\$546,229	\$400,000	\$7,201,029	\$7,290,233	-\$89,204

En resumen, la tabla anterior ilustra que para el año fiscal 2011-2012, el CBA tuvo un presupuesto ajustado de **\$7,201,029**. El total de gastos fue de **\$7,290,233** para un balance neto de **(\$89,204)**. De acuerdo a los Estados Financieros para el año fiscal 2011-2012, el total de gastos operacionales fue de \$8,606,092 dólares, siendo \$7,290,233 atribuible a las operaciones, \$841,782 por depreciación y \$474,077 por el impacto de la Ley de Retiro Incentivado (Ley 70). En el año fiscal anterior 2010-2011, el total de gastos operacionales fue de \$7,377,441 desglosados en \$805,198 depreciación y \$1,077,188 por el impacto de la Ley 70. Los costos operacionales disminuyeron, a pesar de los aumentos de precios, en un 1% ó por \$87,208. Esto debido al plan de economías establecido con el apoyo de los diferentes departamentos. Se realizaron muchas mejoras permanentes al CBA, como la instalación de novedosos sistemas de sonido en las Salas, impermeabilización de los techos, arreglo de las tramoyas, entre otras. Se continuó con la celebración de los Jueves de Bellas Artes gracias a una asignación especial del ejecutivo.

La siguiente tabla presenta una síntesis del resultado financiero para el año fiscal 2011-2012. De la misma, se observa que para el año 2011-2012, en el renglón de ingresos la aportación legislativa y los intereses bancarios, fueron significativamente menores al del 2010-2011. Tampoco hubo fondos asignados para mejoras permanentes, ni fondo de acopio. Sin embargo, el CBA tuvo un ingreso diferido que estaba restringido para la compra de equipo por \$546,229, el cual se utilizó para la instalación del nuevo sistema de sonido. También, podemos resaltar que el CBA tuvo un ingreso de \$1,998,793 en fondos propios, mientras que en el año 2010-2011 el ingreso fue de \$2,189,436, esto representó una diferencia negativa de \$190,643 equivalente a un 9% de disminución.

Estado Financiero comparado
2010 – 2011 y 2011 - 2012

Estado Financiero	2010 -2011	2011 - 2012	Cambio	%
Ingresos				
Aportación legislativa	\$3,014,744	\$2,880,800	(\$133,944)	-4%
Intereses	\$148,154	\$89,584	(58,570)	-40%
Asignación Especial	\$2,100,000	\$1,700,000	(400,000)	-19%
Ingresos propios y diferidos	\$2,041,282	\$2,455,438	\$414,156	20%
Total Ingresos	\$7,304,180	\$7,125,822	\$(178,358)	-2%
Gastos				
Costo de ventas	\$81,185	\$67,545	(\$13,640)	-17%
Gastos operacionales	\$7,296,256	\$7,222,688	(\$73,568)	-1%
Depreciación	\$805,198	\$841,782	\$36,584	+5%
Impacto Ley 70	\$1,077,188	\$474,077	(\$603,111)	-56%
Total Gastos	\$7,155,958	\$8,606,092	\$653,735	-7%
INGRESO NETO	(\$1,955,646)	\$(1,480,271)	\$475,375	24%

En resumen, de acuerdo al estado financiero los ingresos de CBA para el año fiscal 2011-2012 ascendieron a \$7,125,822 y un total de gastos de \$8,606,092, para una pérdida neta en libros de \$1,480,271.

IV. PRESUPUESTO AÑO FISCAL 2011-2012

El presupuesto aprobado para el año fiscal 2012-2013 es de **\$5,920,000**, los cuales provienen de tres fuentes: (1) la Resolución Conjunta, (2) los Ingresos Propios por concepto de operaciones y (3) Asignación Especial. Este se desglosa como sigue: \$2,146,000 de la Resolución Conjunta, \$2,074,000 de Ingresos Propios estimados y de una asignación especial de \$1,700,000. A estos le incluimos \$164,800 de la Ley 52 para un presupuesto actual disponible equivalente a **\$6,084,800**. El presupuesto aprobado para el 2013 muestra una disminución de \$420,000 equivalente a un 7%

comparado con el presupuesto del año anterior, siendo la partida de empleados la más impactada.

La tabla a continuación representa el presupuesto por partida del año fiscal 2012-2013 comparado con el presupuesto del año 2011-2012.

Presupuesto del 2011-2012 comparado con el presupuesto del 2010 -2011

Presupuesto Aprobado¹	2011-2012	2012-2013	Cambio	%
Nómina y costos relacionados	\$2,6,06,000		-\$32,000	-16%
Facilidades y pagos de servicios públicos	865,000		+37,000	+4%
Servicios comprados	1,006,000		-80,000	-8%
Donativos, subsidios y distribuciones	5,000	5,000	-	0%
Gastos de transportación	13,000	13,000	-	0%
Servicios profesionales y consultivos	109,000	109,000	-	0%
Otros gastos operacionales	30,000	30,000	-	0%
Compra de equipo	75,000	75,000	-	-0%
Asignaciones	1,700,000	1,700,000	-	0%
Materiales y suministros	174,000	174,000	-	0%
Total	\$6,355,000	\$5,920,000	-435,000	-7%

¹Este presupuesto no incluye otros fondos que pueden ser asignados posteriormente

En el año fiscal 2011-2012, el flujo de efectivo se vio impactado por \$4,013,327 de los cuales \$3,972,525 fueron capitalizados, mayormente por las inversiones en equipo y mejoras permanentes hechas al Centro. Los activos se redujeron en \$1,480,271, lo que representa la pérdida acumulada durante el año. Los ingresos operacionales se redujeron en \$154,788.

V. VENTAS, PROGRAMACIÓN Y MERCADEO

El área de Ventas y Mercadeo, que incluye Programación y Boletería, el CBA tuvo un buen año. A pesar de que hubo una disminución en funciones tuvimos un aumento en asistencia que impactó los ingresos de boletería, estacionamiento, alimentos y bebidas, entre otros. En el año fiscal 2010-2011, el Centro de Bellas Artes tuvo 403 funciones con una asistencia de 250,476 personas. En el siguiente año fiscal 2011-2012, el CBA tuvo 396 funciones con una asistencia de 254,370 personas. Esto refleja una leve disminución de 7 funciones equivalentes a 1.7% de disminución y un aumento en asistencia de 3,894 equivalente a un 1.6% de aumento.

**Tabla comparativa de Funciones y Asistencia para los Años Fiscales
(2010 -2011 y 2011 – 2012)**

	Año Fiscal		Por ciento
	2010 - 2011	2011 - 2012	
Total de Funciones	403	396	-1.7%
Total Asistencia	250,476	254,370	1.6%

La planificación de una buena programación y la ejecución de estrategias de mercadeo provocaron que aunque hubo una disminución en las funciones esto no impactó negativamente la asistencia. Cumpliendo así con nuestra meta más importante que es mantener al Centro de Bellas Artes como la alternativa principal para producir y presenciar espectáculos culturales y de entretenimiento en Puerto Rico.

El CBA ha presentado una programación variada en género, tanto musical como teatral. De esta forma se cumple con la meta de mantener al Centro de Bellas Artes como una de las Salas principales en Puerto Rico para producir y presentar espectáculos.

La siguiente tabla presenta una comparación por géneros entre el Año Fiscal 2010 – 2011 con el 2011 -2012.

Informe Comparativo de Funciones por Géneros

Género	Funciones (2010 -2011)	Funciones (2010 -2011)
Teatro	140	145
Música Clásica	59	53
Ballets	25	25
Música Popular	28	29
Musicales	37	48
Teatro Infantil	34	9
Baile	15	27
Operas	5	0
Zarzuelas	2	2
Música Sacra	3	5
Sátira Política	0	4
Premiaciones	2	1
Graduaciones	11	8
Juramentaciones	0	0
Certámenes	1	1
Stand up Comedy	5	12
Adiestramientos	0	0
Conferencias	7	4
Conferencias de Prensa	10	4
Tertulias	0	0
Otros	19	19
Total	403	396

La siguiente tabla muestra el total de funciones estudiantiles ofrecidas durante este año fiscal 2011 -2012 en comparación con el año fiscal 2010 -2011. En la misma presentamos la representación porcentual de funciones estudiantiles con relación al total de funciones.

Año fiscal	Total de Funciones	Funciones de Estudiantes	Porcentaje de Funciones Estudiantiles
2010 -2011	403	43	11%
2011-2012	396	74	19%

Para el año 2010 – 2011 tuvimos 43 funciones estudiantiles mientras que este año 2011-2012 tuvimos 74 lo que representa un aumento de 31 funciones estudiantiles equivalente a un 72% de aumento. Por otro lado para, el año 2010 -2011 el porcentaje de funciones estudiantiles en comparación con el total de funciones fue de

un 11%, mientras que para el año 2011-2012 fue de 19%, representando un aumento de 8%.

La siguiente tabla presenta las funciones con fines de lucro y sin fines de lucro en la Sala Antonio Paoli que es la Sala que genera más ingresos. En el año 2011-2012 tuvimos 12 funciones con fines de lucro más que en el año 2010 -2011 equivalente a un 46% de aumento. Por otro lado para el año 2010 -2011 tuvimos 115 funciones en la Sala Antonio Paoli de las cuales 26 funciones fueron con fines de lucro equivalente a un 23%. Para este año fiscal 2011 -2012, tuvimos 116 funciones en la misma sala de las cuales 38 fueron con fines de lucro equivalente a un 33%. Como podemos observar hubo un aumento en representatividad equivalente a un 10%. Este aumento representó un aumento en recaudos ya que los cánones de arrendamiento son mayores en las funciones con fines de lucro.

**Informe Comparativo de Funciones Con Fines de Lucro y Sin Fines de Lucro
Sala Antonio Paoli Año Fiscal 2010-2011 - 2011-2012**

Año Fiscal	Total de Funciones en la Sala Antonio Paoli	Con Fines de Lucro	Porcentaje con Fines de Lucro	Sin Fines de Lucro	Porcentaje sin Fines de Lucro
2010-2011	115	26	23%	89	77%
2011-2012	116	38	33%	78	67%

Para mantener al Centro de Bellas Artes como una de las Salas importantes en Puerto Rico, ha sido importante agilizar los procesos en nuestra Boletería para ofrecerle un mejor servicio a nuestra audiencia y a nuestros productores.

Como una de las estrategias para mejorar el servicio de Boletería, desde el 2007 se preparó la Boletería del Centro de Bellas Artes para que vendiera boletos por Internet, tanto para las personas que viven en Puerto Rico como para las personas que nos visitan de otros países.

Las tablas a continuación demuestran que para el año 2011-2012 el total de venta de boletos fue de 149,442. Tuvimos un incremento de boletos vendidos de 30,791, equivalente a un 26% de aumento.

Informe de Venta de Boletos Año Fiscal 2010-2011 - 2011-2012

Año Fiscal	Total de boletos vendidos
2010-2011	118,651
2011-2012	149,442

De los 149,442 boletos vendidos para el año fiscal 2011—2012, 48,911 de estos boletos fueron vendidos en Ticket Center y Ticket Pop. En la Boletería del Centro de Bellas Artes se vendieron 100,531 boletos, de esta cantidad 5,996 boletos fueron vendidos a través de nuestro servicio de venta de boletos por Internet.

La tabla a continuación demuestra que, aunque nuestros clientes utilizan los servicios de venta por Internet, dependiendo de los espectáculos que se estén vendiendo a veces prefieren venir a comprar los boletos directamente a nuestra Boletería. Para el año fiscal 2011-2012, hubo una disminución de venta de boletos por Internet de 1,315 boletos equivalente a un 18% de disminución.

VENTAS COMPARATIVAS A TRAVÉS DE INTERNET	
AÑO 2010-2011 TOTAL	7,311
AÑO 2011-2012 TOTAL	5,996

Para agilizar las ventas en boletería, y a fin de facilitar la compra de taquillas al público en general, la Boletería del Centro de Bellas Artes ha mantenido un acuerdo con Ticket Pop® y Ticket Center® para que los que interesen comprar boletos puedan hacerlo desde la comodidad de su hogar o al visitar dichos centros. Para el año fiscal 2010-2011, nuestros consumidores adquirieron 34,560 boletos a través de estas dos compañías, mientras que para el año fiscal 2011 -2012 la venta fue de 48,911, lo cual representa un incremento en ventas de 14,351 equivalente a un 42% en comparación con el año anterior.

**Boletos Vendidos en Ticket Center/Ticket Pop Vs. Boletos Vendidos en CBA
Año Fiscal 2010-2011 - 2011-2012**

Año Fiscal	Boletos Vendidos en Ticket Pop/Ticket Center	Boletos Vendidos en CBA
2010-2011	34,560	84,091
2011-2012	48,911	100,531

Durante el año fiscal 2011-2012 y en cumplimiento con nuestra función social de brindar al público espectáculos que aporten al quehacer cultural, tuvimos una cartelera variada en colaboración con universidades, compañías de teatro, escuelas y otras organizaciones públicas y privadas que nos permitieron ofrecerle al público espectáculos culturales para su deleite. Algunas de estas se detallan a continuación:

- *Noche de Película: Centenario del Cine Puertorriqueño*, producida por Producciones Don Pedro Inc.
- *Blanca Nieves y Los 7 Enanitos*, producida por Arlequín
- *El huésped del sevillano*, producida por Fundación Puertorriqueña de Zarzuela y Opereta
- *Fusión...Nuestra Historia*, producida por Gíbaro de Puerto Rico
- *La Charca*, producida por Corporación de Teatro Latino
- *Los Continentes del Mundo*, producida por Teatro Caribeño Inc.
- *Piaf*, producida por Producciones Acrópolis, Inc.
- *Gala de Zarzuela*, producida por Corporación Orquesta Sinfónica de PR.
- *El Cascanueses*, producida por Producciones Ballet Teatro, Inc.
- *Magnolias de Acero*, producida por New Moon Productions
- *Ana Maria Martinez en Concierto de Gala*, producida por Opera de PR
- *La Pasión Según Antígona Pérez*, producida por Tablado Puertorriqueño
- *Los Titingós de Juan Bobo*, producida por Manuel Fernández Cortines
- *Annie El Musical*, producida por Parroquia San Bernardina
- *Gilberto Santa Rosa*, producida por Jose Dueño Entertainment
- *El niño que enloqueció de amor*, producida por Teatro Aragua Inc.
- *¡Don Goyito! El Musical*, producida por Tablado Puertorriqueño

- *The Giver*, producida por Teatro Caribeño
- *La viuda alegre*, producida por Teatro de la Opera
- *Andanza Tridimensional*, producida por Andanza Inc.
- *Trio Kandinsky – Festival Casals*, Corporación de las Artes Musicales
- *David Bisbal Acústico*, producido por T.M. Entertaimnt Inc.
- *Vamos a contar mentiras*, Producciones Contraparte, Inc.
- *Concierto de Música de Películas*, Corporación Orquesta Sinfónica de PR
- *Los vigilantes de los valores del planeta*, Teatro Caribeño Inc.
- *Concierto de Música Sacra de la OSPR*, producida por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de PR
- *El paquete de mi marido*, En Cartelera Inc.
- *La Charca*, Corporación de Teatro Latino
- Concierto Orquesta Sinfónica de la Juventud Puertorriqueña, Conservatorio de Música
- *La casa de Bernarda Alba*, Teatro Circulo, Inc.

VI. COMPRA DE EQUIPO Y MEJORAS A LA INFRAESTRUCTURA

A pesar de las limitaciones económicas, el CBA identificó fondos para algunos arreglos de infraestructura. A continuación el detalle de los mismos:

Proyectos Realizados	Costo
Impermeabilización de los techos de CBA y Pabellón de las Artes	\$146,270
Adquisición e instalación de un nuevo sistema de sonidos	\$2,695,000
Adquisición e instalación de un nuevo sistema operativo para los fosos y la optimización de todos los sistemas de seguridad	\$78,000
Reparación de toda la tramoya de las salas y pisos de escenarios	\$173,409
Instalación de nuevos transformadores para el nuevo sistema de sonidos	\$405,000
Pisos del Taller de trabajo	\$29,200
Reparación del mármol de las escaleras	\$38,900
TOTAL	\$3,565,779

VII. NORMATIVA INSTITUCIONAL Y DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

La Oficina de Recursos Humanos (ORH) continua activa en la reorganización de las oficinas respondiendo a la reducción de cinco empleados regulares adicionales, por la implantación de la Ley 70. Además, la Oficina de Recursos Humanos, ha fomentado la capacitación de nuestros empleados y ha cumplido con los beneficios marginales.

Durante el año fiscal 2011-2012, se ofrecieron 25 actividades diferentes de capacitación de la cual participaron 27 empleados, 17 más que en el año anterior para un 170% de aumento. Estos empleados tuvieron un total de 289.5 horas contactos 115 más que el año anterior para un 66% de aumento. A continuación presento las actividades de desarrollo profesional a las que asistieron los empleados. Algunos de estos adiestramientos se ofrecieron para que aquellos empleados que fueron trasladados a otras áreas conforme a las necesidades del servicio pudieran realizar sus nuevas funciones. Otros adiestramientos fueron de aprovechamiento para fortalecer las destrezas de los empleados en el servicio.

Desarrollo Profesional de Empleados (2010 – 2011)

1. Adiestramientos para realizar nuevas funciones:

- “Propiedad Excedente”
- “Taller Reclamaciones responsabilidad compartida para la Administración de Servicios Generales”
- “Preparación de Listas de Disposición de Documentos”

Los empleados tomaron estos cursos y talleres en la Oficina de Servicios Generales (ASG), ya que el CBA llegó a un acuerdo con la ASG de que estos empleados realizarán administrativamente las tareas de Encargado de la Propiedad y Administrador de Documentos Públicos, mediante destaque

administrativo y/o interinato hasta tanto surja la oportunidad de reclutamiento de puestos de carrera; los cuales requieren la aprobación de la OGP.

2. **Adiestramientos de aprovechamiento:**

- “Contabilidad Básica”
- “Beneficio Marginales y Licencias”
- “Ley ADA y los Acomodos Razonables”
- “El Archivo: Su uso, manejo y control de documentos”
- “Ética en la comunicación interpersonal”
- “Beneficio y Servicios AEELA”
- “Programa Integral en Asuntos Contables y Presupuestarios”
- “Oficina del Procurador del Veterano”
- “Programa de Asuntos Patronales”
- “Hacia una Gerencia de Recursos Humanos, Innovadora, Dinámica y Eficaz”
- “Valores: El mejor camino”
- “Entrelazando esfuerzos por la seguridad y salud de los trabajadores”
- “La Importancia y el Alcance de los Valores en la Gestión Profesional”
- “Discrimen por Género en el Trabajo”
- “Ley de Normas Razonables de Trabajo (FSLA) y Ley de Licencias Familiar y Médico”
- “Rediseñemos nuestro éxito”
- “Autodisciplina y Control Emocional”
- “El Impacto de la Autoestima en la Ética y Ambiente Laboral”
- “Corrupción; la enfermedad y su remedio”
- “Ley de Ética Gubernamental, Ley 1 del 3 de enero de 2012”
- “La Importancia del Alcance de los Valores en la Gestión Profesional”

- “Programa Integral en Administración de Recursos Humanos para las Agencias”.

En cuanto a reglamentación, la Oficina de Recursos Humanos desarrolló, sometió e implantó los siguientes documentos reglamentarios:

1. El Plan Anticorrupción del CBA para al año 2011 sometido a la Oficina del Contralor. Actualmente se está trabajando el informe correspondiente al año 2011.
2. El Informe de Puestos sometido a la Oficina de Gerencia y Presupuesto.
3. El Plan de Necesidades de Adiestramiento del Centro de Bellas Artes 2010-2011 presentado ante la Oficina de Recursos Humanos del Estado Libre Asociado.
4. El Informe Semestral sobre la Carta de Derechos de las Personas con Impedimentos de la Ley Núm. 238 sometido ante la Oficina del Procurador del Impedido.
5. Plan de Trabajo e Informes de Progreso correspondientes al año fiscal 2011-2012 sometido ante la Oficina de Ética Gubernamental (OEG)

Concesión de beneficios marginales:

1. Se otorgó el bono de navidad correspondiente por ley.
2. En julio de 2011 se otorgó una bonificación de verano a todos los empleados según los años de servicio.
3. Efectivo el 1 de octubre del 2011 todos los empleados recibieron aumento salarial.
4. Se renovó el Plan Médico Triple S efectivo el 1^{ro} de julio de 2011 para todos los empleados(as) de carrera y confianza.

Otras reglamentaciones, enmiendas e informes presentados a la Junta de Directores y/o a otras oficinas de gobierno fueron:

1. En julio 22 de 2011, se aprobó el Reglamento de compra de Equipo, Materiales, Servicio y Obras y Mejoras Permanentes.
2. El 4 de noviembre de 2011, se aprobó el Reglamento de Subasta o Solicitudes de Propuestas.
3. El 4 de noviembre de 2011 se aprobó las Normas y Procedimiento para el Uso del Equipo Computadorizado.
4. El Informe Anual del Año Fiscal 2010-2011 en cumplimiento con la Ley 43 del 12 de mayo de 1980 de la Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré fue sometido al Gobernador, al Presidente del Senado y a la Presidenta de la Cámara de Representantes.
5. En septiembre del 2011, se revisó la Orden Administrativa sobre conducta, medidas correctivas y acciones disciplinarias.

VIII. LOGROS OBTENIDOS DURANTE EL AÑO FISCAL 2011-2012

A continuación presento algunos de los logros más sobresalientes durante este año fiscal conforme a nuestro Plan Estratégico.

Para mantener el reconocimiento del Centro de Bellas Artes, como la principal alternativa para producir y presenciar espectáculos culturales y de entretenimiento en Puerto Rico, el CBA desarrolló eventos en alianza con el Instituto de Cultura y con artistas que representan diferentes expresiones artísticas.

Durante todo el mes de junio del 2011, el Centro de Bellas Artes sirvió de anfitrión de la exposición fotográfica “Detrás de una mirada imprudente” del artista Jimmy Navarro. La obra de Navarro propone dar a conocer y valorar el arte teatral a

través de imágenes fotográficas. Además de su valor como pieza fotográfica única, representa un documento histórico.

El 10 de agosto de 2011, fue develada la obra “El Otelo de Paoli” que está colocada en la Sala de Festivales Antonio Paoli. Esta obra fue realizada por el artista Eric Tabales quien nos acompañó en el evento. La actividad estuvo muy concurrida. Entre los asistentes contamos con la Sra. Nancy de Casenave, viuda del primer Director Ejecutivo de CBA, el Sr. Luis de Casenave. También estuvieron con nosotros dos pasados presidentes de la Junta de Directores de CBA, el Dr. Fransisco O’Neill y el Dr. Luis Agrait. También estuvo con nosotros el Tenor Antonio Barasorda, quien ofreció el primer concierto en la Sala de Festivales Antonio Paoli del Centro de Bellas Artes en su inauguración. Compartieron con nosotros en representación del Honorable Gobernador Luis G. Fortuño, la Sra. María Jaunarena, Asesora en Educación, Cultura y Recreación y Deportes de Fortaleza, la Sra. Mari Fe Rodríguez, de la Oficina de OGP, la Sra. María Sánchez Bras, representante en asuntos económicos de Fortaleza, la Sra. Mercedes Gómez, Directora del Instituto de Cultura, el Dr. Rafael Colón Olivieri, Presidente de la Junta de Directores de CBA, el Dr. Gonzalo Córdova, miembro Junta de Directores de CBA. El Dr. Córdova hizo una elocuente presentación de la vida y obra de Antonio Paoli y el Sr. Eric Tabales reseñó el “Otelo de Paoli”. La Sra. Ángela Meyer fungió de maestra de ceremonias.

El 15 de diciembre de 2011, se presentó la exposición de pinturas Monogramas doble A en el Pabellón de las Artes. Estas pinturas fueron donadas por el pintor Rafael Cruzado y la misma recoge los rostros de más de 500 actores puertorriqueños. En ese mismo día, el Centro de Bellas Artes presentó el catálogo Monogramas doble A. Este fue producido por Centro de Bellas Artes e integra las 500 pinturas incluyendo reseñas de los actores que aparecen sus rostros en el catálogo.

Para fortalecer la situación fiscal del CBA para asegurar un desarrollo sostenido de sus operaciones, se han hecho continuos acercamientos a productores para que presenten sus producciones en Bellas Artes. Al momento, el CBA ha visto los frutos de dichos esfuerzos. La tabla a continuación presenta el total de funciones y la asistencia en los últimos cuatro años.

Año Fiscal	# de Funciones	Asistencia
2008 -2009	292	159,391
2009 -2010	419	235,592
2010 -2011	403	250,476
2011 - 2012	396	254,370

Como se desprende de la tabla, la asistencia a CBA continúa en aumento. Aunque para el Año Fiscal 2011-2012, tuvimos una leve disminución de 1.74% o sea 7 funciones menos en relación al año anterior, esto no afectó la asistencia ya que la misma tuvo un aumento de 3,894 personas o un 1.6% con relación al año 2010 - 2011. Una de las limitaciones que tenemos para que los productores continúen presentando sus espectáculos aquí son los descuentos sin límites a las personas mayores de 60 años. Hemos tratado de que se enmiende la ley para que se limite el número de butacas por función con derecho a descuento, como en los municipios autónomos pero no hemos tenido éxito.

Para promover una organización administrativa eficiente y dinámica enfocada en la calidad del servicio a los clientes y usuarios del CBA se ha desarrollado e implantado estrategias para minimizar el efecto de los puestos congelados por los empleados acogidos al Programa de Retiro Temprano Incentivado (Ley Núm. 70) que desglosamos a continuación:

- Contratación de personal mediante Servicios Prestados según las necesidades en el servicio pagos con fondos de la Ley 52.

- Un destaque administrativos basado en la Ley 184, Ley para la Administración de los Recurso Humanos.
- Dos traslados de empleados a otras áreas, conforme a las necesidades del servicio.

Durante el año fiscal 2011-2012, se ofrecieron 25 actividades diferentes de capacitación de la cual participaron 27 empleados, 17 más que en el año anterior para un 170% de aumento. Estos empleados tuvieron un total de 289.5 horas contactos 115 más que el año anterior para un 66% de aumento. Algunos de estos adiestramientos se ofrecieron para que aquellos empleados que fueron trasladados a otras áreas conforme a las necesidades del servicio pudieran realizar sus nuevas funciones. Otros adiestramientos fueron de aprovechamiento para fortalecer las destrezas de los empleados en el servicio.

Como agente promotor en el desarrollo del corredor cultural urbano de Santurce, el CBA ha estado ofreciendo sin costo al público los Jueves de Bellas Artes celebrado en la Plazoleta Juan Morel Campos con una variedad de espectáculos que incluyen cantantes reconocidos, artesanías, concursos de baile, comida típica del país, entre otras actividades y servicios para el disfrute de todos. Estas actividades han tenido una gran acogida ofreciéndoles una alternativa de diversión a las personas de la comunidad. La tabla a continuación resume las diferentes presentaciones de los Jueves de Bellas Arte.

JUEVES DE BELLAS ARTES

FECHA	ACTIVIDAD
septiembre, 2011	Cine Retro- Puertorriqueño El Alcalde Machuchal,
octubre, 2011	Noche de Romance Los Hispanos
noviembre, 2011	Noche Puertorriqueña Haciendo Punto en otro Son Acústico
diciembre, 2011	Encendido de la Navidad José Nogueras, Ballet Folklórico Areito y Herminio de Jesús y la Trulla del Milenio

febrero, 2012	Decimosexta Velada de Tríos Samuel G. López, Ellas Trío, Los Montemar y Eddie Ricardo. La misma se realizó en colaboración con el Instituto de Cultura Puertorriqueña.
Marzo, 2012	Pijuan y los Baby Boomer Boy
abril, 2012	Cantando a los grandes Sully Díaz y su conjunto musical Mis Delincuentes
mayo, 2012	Homenaje a las madres Orquesta Big Band Casablanca
Junio, 2012	Gran Baile de Verano Orquesta Big Band Casablanca

Para establecer un sistema de control y monitoria que mida y evalúe el riesgo anual tomando en consideración el entorno de control, evaluación de riesgo, información y comunicación, se realizó una auditoria anual por una firma de auditores externos con los resultados presentados en la sección de Situación Presupuestaria para el año fiscal 2010 – 2011 de este informe.

En adición, la Oficina de Auditoria interna evalúa documentos y entrevista aleatoriamente al personal de los diferentes departamentos para hacer las recomendaciones necesarias a la alta gerencia de las fortalezas y debilidades identificadas.

Es importante mencionar que durante los últimos tres años hemos recibido de la Oficina del Contralor un Certificado de Reconocimiento por cumplir sustancialmente con los criterios establecidos por la Oficina del Contralor sobre medidas para mejorar la Administración Pública y un Programa de Prevención – Anticorrupción.